

U8047

سائل
۵۵

علی گڑھ کی خبریں سے لایا
رجسٹرڈ نمبر



۱۶۶
اگیا گھوم آنکھوں میں نقش پرا نا

منظور (علی گڑھ)
قیمت فی پرچہ چار آنے

سالانہ نذر
دس روپیہ
علی گڑھ چار روپے سالانہ

علی گڑھ

ہفت روزہ

جلد دوم

علی گڑھ - یک شنبہ - ۲۳ مارچ ۱۹۴۷ء مطابق ۲۹ ربیع الثانی ۱۳۶۶ھ

نمبر ۱

اک عرب نے آدمی کا بول لاکر دیا

رازیجناب پندت ہری چند صاحب خیر ایم۔ اے لاہور

کس نے ذروں کو اٹھایا اور صحرا کر دیا
کس نے قطروں کو ملایا اور دریا کر دیا
زندہ ہو جاتے ہیں جو موتے ہیں حق کے نام پر
اللہ اللہ موت کو کس نے مسیحا کر دیا
آدمیت کا غرض سماں ہتیا کر دیا
اک عرب نے آدمی کا بول لاکر دیا
کیس کی حکمت نے میتوں کو کیا دیا تو میتیں
اور غلاموں کو زمانے ہر کا مول کر دیا
شوکت مغرور کا کس شخص نے توڑا طلسم
منہدم کس نے الہی قعر کسریٰ کر دیا
سات پردوں میں چھپا بیٹھا تھیں کائنات
اک کسی نے اس کو عالم آستانہ کا کر دیا
کہہ دیا لا تقنطوا آخر کسی کے کان میں
اور علی کو سر بسجود تبت کر دیا

ملحلت الفؤاد

(سرمد اراؤر خاں صاحب بی۔ اے علی گڑھ)

رفعت ذوق تجس خوب بھائی مجھے
ذات اپنی بھی نظر آتی ہر میگانی مجھے
کھنکھاتی جہانوں کی فراوانی مجھے
یا نہیں سکتی کسی منزل پر جراتی مجھے
اب کیلکابی تصور کے مرتے لینے لگی
زندگی کی دی محبت نے لگھبانی مجھے
راز داری کے لئے جب ہو گیا تیار دل
دی نظری و سوتوں نے اور عربانی مجھے
کاش لے جائے کسی گناہ گشتے میں کھلی
اس جہان رنگ و بو میں ہر پریشانی مجھے
حسن بھی محو سا ہے محض جذبات میں
کچھ محبت بھی نظر آتی ہے دیوانی مجھے
دیدہ و دل منزل مقصود تک لائے نگر
دیدہ و دل ہی کی اب کرنا ہر قربانی مجھے
وہ عنایت نامناسب یہ شکایت ناروا
کچھ ہیشیانی انھیں ہے کچھ ہیشیانی مجھے
یاد آئیں گی غرض میں گل بد اماں میں
بھول جائے گی بہار عالم فانی مجھے
فکر کے آزاد نے حسن قید و بند میں !!
اب پسند آتی نہیں الفؤاد غریختانی مجھے

رت کی مے پلا کر محمور کر دیا ہے

ب شام سندر صاحب باغراٹھ پٹیاں لاہور

مے پلا کر پرتور کر دیا ہے
میتوں کو کبیر کا فور کر دیا ہے
پیغام حق سننا کہ مسرور کر دیا ہے
وہ رت کی مے پلا کر محمور کر دیا ہے
ساکھی چوٹیوں پر وہ آفتاب چکا
ہم فلک کو جس نے مسح کر دیا ہے
غیر چرا سے نکلیں وہ نور کی شاہیں
تارکاب وادیوں کو پرتور کر دیا ہے
مے جہاں میں تم نے پیغمبر معظم
آخری کو مشہور کر دیا ہے
اک بار تو دیار یثرب کو وہ کیا لیستا
پابندی جہاں نے غبور کر دیا ہے
لہر سے کیا قسم ہو وہ شام بھڑکھاری
مے گداگروں کو غفور کر دیا ہے

فکر نہ کرو

مسلم ضیائی ایم اے حیدر آباد دکن
گزشتہ سے چوتھا

لیکن یہ ناپسندیدہ خیالات دماغ کے کونوں میں چھپے ہوئے نشوونما اور توانائی حاصل کرتے رہتے ہیں۔ یہ توانائی دوسرے خیالات کے مداخلت میں ہو جاتی اور ہم باہمی ظاہری سبب کے اندر وہ اور چڑچڑے ہو جاتے ہیں اور اسی بات پر اس طرح ناراض ہوتے ہیں جیسے کوئی بہت بڑی عقلی ہو گئی ہو اس لئے خاموشی سے بیٹھ کر سوچو۔ جلد ہی تمہیں اپنے چڑچڑے پن کا اصلی سبب معلوم ہو جائے گا۔ سبب معلوم ہوجانے کے بعد اسے چھیلنے کی کوشش نہ کرو اور اس کے متعلق صاف صاف الفاظ میں اظہار خیال کرو۔

اپنے مشہور اپنی بڑی اپنے دوست کسی سے بھی کہہ دو اور اس کی پروا نہ کرو کہ تم کہا سے کہہ رہے ہو۔ سننے والا جانتا ہے کوئی بھی ہوتا تھا اس کے سامنے نہ دینا ہی کافی ہے۔

وہ ناپسندیدہ خیالات جو تمہیں پریشان کرتے ہوئے ہیں ختم ہو جائیں گے۔ آج ہی جمعہ ۱۰ نیچے سے آکر جائے گا اور ہفتہ کے خیالات افسانہ اس سے متاثر نہ ہوں گے اور تم بہت جلد اپنے آپ کو ایک دوسرا ہی شخص محسوس کرنے لگو گے۔

تم اپنے اور اپنے ارد گرد کے لوگوں کے لئے وبال جان نہ رہو گے۔ سمجھاؤ آدمی کسی بات کی فکر نہیں کرتا۔

اگر وہ پریشانی محسوس کرتا ہے تو اس کے متعلق دوسروں سے گفتگو کرتا اور ذہنی بوجھ دور کر کے اپنے آپ کو مطمئن محسوس کرتا ہے۔

اس لئے تمہیں چاہیے کہ اپنے آپ کو ہر وقت کسی نہ کسی کام میں مشغول رکھو۔ تارکاب اور پریشان کن خیالات کو قریب نہ آنے دو۔ طبیعت میں یکسوئی اور توجہ پیدا کرو۔ ہشاش بھشتاش کو کٹ کر دو۔ ایک غمگین اور افسردہ آدمی دوسری ہی مصلحت کو غمگین اور افسردہ کر دیتا ہے اور ایک

۴۴ کام نہ کرو۔ دماغ خود بخود کام کرنے لگے گا جس کو دماغ کی طرف مائل کر دو۔ دماغ نشہ سے راستے کھلے گا۔ یہ راستہ جسے یابی کی منزل کی طرف لے جاتے ہیں۔

مسکراتے ہوئے چہرے کی دیکھ کر ہر شخص کے چہرے پر ہشاش بھشتا خوشی اور مسرت کی لہریں دوڑ جاتی ہیں۔ دنیا میں مسکراتے ہوئے چہروں کی ضرورت ہے۔ ہشاش بھشتا ہی جوانی کا دوسرا نام ہے۔ تم نے بعض ہشاش بھشتا مسکراتے ہوئے بوڑھوں کو دیکھا ہو گا۔ عمر اور تجربہ کے لحاظ سے وہ یقیناً بوڑھے ہیں لیکن ان کی مسکراہٹوں نے ان کے دل کو ابھی تک جوان رکھا ہے۔

جوانی نام ہے چند مسکراہٹوں اور قہقروں کے نفعوں کا۔

مالوسی مردم بیزاری اور یاس و قنوطیت سے جوانی میں بوڑھے نہ بنو۔ تم اپنی مسکراہٹوں اور ہشاش بھشتوں سے دوسرے بنا سکتے ہو لیکن افسردگی اور افسار کے باعث چڑچڑے پن سے اپنے بہترین دوست صانع کو روک دو گے۔

اس لئے فکروں کو کبھی پاس نہ ٹھکنے دو اور اگر کوئی فکر لاحق ہو تو اسے فوراً دل سے باہر نکال دو۔ بھینک دو جو ہر طرح پائے۔ نکلاں سے تنکا۔

یہی ریت کاراز ہے جس کا دوسرا نام زندگی اور جوانی ہے۔ غم اور افسردگی کو ایک لمحہ کے لئے قریب نہ آنے دو اور غالب کے اس شعر کو یاد رکھو۔ غم نہیں ہوتا ہے آزادہ دل کو بیش از بیش برق سے کرتے ہیں روشن سطح ماتم خانہ ہم

درزش

ہم اپنے آپ کو غمگین محسوس کر کے۔ روتے ہیں یا رونے کے باعث خود کو غمگین محسوس کرتے ہیں؟ ہم ڈر کر بھگتے ہیں یا بھاگنے کے باعث ڈر کرتے ہیں؟ یہ سوالات ایسے بے معنی نہیں ہیں وہ یہ ظاہر معلوم ہوتے ہیں۔

ان کا انحصار بڑی حد تک اس سوال کے جواب پر ہے کہ تقدیر عمل کو مائل ہوتا ہے یا جذبہ کو۔ ماہرین نفسیات روز بروز اس امر کی تائید پر زیادہ مائل نظر آ رہے ہیں کہ اکثر و بیشتر حالات میں جسمانی فعل پہلے سرزد ہوتا ہے اس کا ثبوت بہت آسان ہے۔ ہاتھ باندھ کر

گھٹنوں کے بل جھک جاؤ۔ فوراً ہچکچاہٹیں کام نہ ہوں گی۔ جذبہ محسوس ہو گا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے جہاز کسی نہ کسی جسمانی فعل سے ظہور پزیر ہوتے ہیں اس کلیہ سے بعض اہم نتائج نکلتے ہیں۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ جس طرح دماغ جسم پر حکومت کرتا اور اس پر اثر انداز ہوتا ہے اسی طرح جسم بھی راست یا بائیں اور بائیں دماغ کو متاثر کرتا ہے۔

نتیجہ یہ نکلا کہ جب کبھی اپنی طبیعت میں افسردگی محسوس کرو تو سر کو ہاتھ سے پکڑ کر خاموش نہ بیٹھو کیونکہ یہ بدترین غلطی ہو گی۔

افسردگی کے عالم میں جسمانی کیفیت یعنی اٹھنے بیٹھنے کے طریقے دماغی کیفیت اور زیادہ نمایاں ہو جاتی ہیں کیونکہ اس کیفیت کا اثر دماغ کی زندگی بڑھاتا ہے۔

اس وقت کر سنے کی بات یہ ہے کہ مسکراؤ۔ تن کر بیٹھو۔ اپنے کندھوں کو پھیلاؤ اور کسی دلچسپ شے میں مشغول ہو جاؤ۔


نکلی کا تو پتھر توڑو یا تیز تر چلو لیکن جو کچھ بھی کر دو حکم ارادے کے ساتھ۔

چہرے پر کوئی شے نہ ہو۔ سر اونچا ہونا چاہیے سیدھی جہاز اور مسکراؤ۔ ہفتہ وار دماغ فوراً ہفتہ وار جسم کا تاثر دے گا۔ افسردگی کے بجائے ہفتہ وار خیالات بتانے لگیں اور ہفتہ وار چہرے پر ہشاش بھشتا آجائے گی۔

اب چونکہ یہ ثابت ہو گیا ہے کہ جسم اور دماغ ایک دوسرے پر کم و بیش اثر انداز ہوتے ہیں۔ اس لئے تمہیں چاہئے کہ ان معلومات سے فائدہ اٹھاؤ۔ اپنے جسم کو حکم دو کہ وہ تم سے درزش کر لے والے استاد کی طرح کام لے۔

طبیعت میں افسردگی ہو تو جسم کو حکم دو کہ وہ اسے ہشاش اور جھنجھٹ کر دے۔ وہ فوراً تمہاری حکم کی تعمیل کرے گا۔

اگر تم جسم کے کام نہ لو گے تو دماغ خواہ کتنا ہی اچھا کیوں نہ ہو کوئی کام انجام نہیں دے سکتا۔ شیخ علی کے منصوبے بناؤ یا چلی پلاؤ دیکھا۔ منصوبے و نقش اور دلچسپ ہوں گے۔ پلاؤ مزید معلوم ہو گا۔ لیکن ہاتھ پاؤں ہلانے بغیر عملی زندگی میں ان منصوبوں اور پلاؤں کا کوئی مقام نہیں۔ جسم کو چاق و چربٹ بناؤ۔ اس سے



سَلار جُنْگ لائبریری
SALAR JUNG LIBRARY
۷۷۹۸ (Oriental Section)
LITERARY PRINTED BOOKS

نمبر ۱۷

علی گڑھ یونیورسٹی لائبریری

کاش یہ دور جدید و سعید ہو جا

ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب متعلیٰ اور دائمی وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے جو اپنے کسی سیاسی نقطہ نظر کے ماتحت یونیورسٹی سے بچہ دن کے لئے خفا ہو گئے تھے پھر سر مارچ ۱۹۴۷ء کو اپنی زندگی کی وقفہ کوئی ہوئی کرسی وائس چانسلری پر فوجی افروز ہو گئے۔ یہ تو ہمارا قلمی ایمان ہے اور اس کو ہم ہمیشہ نظر کرتے رہتے ہیں اور ہر شخص کا یہ عقیدہ ہے کہ ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب اپنی زندگی کے آخری لمحہ تک اس کرسی وائس چانسلری مسلم یونیورسٹی کو نہیں چھوڑ سکتے ہیں۔ ہائے افسوس اب تک جو کہ یونیورسٹی کی قسمت میں نقصان کا تب ازل نے لکھے تھے وہ یونیورسٹی اٹھا چکی اور آئندہ جو کہ ہونے والے ہیں وہ بھی دیکھنے ہیں۔ اب تک جو نقصانات یونیورسٹی کو پہنچے وہ قوم کی عدم توجہی کا باعث ہیں۔ مسلمانوں ہی نے سرسید کی اس یادگار کو اب تک برقرار رکھا اور ہر طرح سے اس کی امداد کی اور کر رہے ہیں۔ جس وقت بھی یونیورسٹی کو جس بات کی ضرورت ہوئی اور جس وقت بھی جس بڑے سے بڑے کام میں مالی امداد درکار ہوئی فوراً مسلمانوں نے اس کو پورا کر دیا۔ مگر افسوس یہ ہے کہ انتظامی معاملات میں مسلمانوں نے توجہ نہ کی اور ہمیشہ غفلت سے کام لیا۔ اگر کچھ کوئی صحیح منظم اس کوں بھی گیا تو اسے قدرت نے مٹھ دیا اور اس کو یونیورسٹی کے چھین لیا۔ مختصر یہ ہے کہ یہ ہمیشہ ڈاکٹر صاحب ہی کے قبضہ میں رہی اور یہی اس کے مالک و مختار رہے اور تادمِ زلیات رہیں گے۔ اب ہم یہاں پر تفصیل میں نہیں جانا چاہتے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب سے یونیورسٹی کو کیا کیا نقصانات پہنچے ہیں اور آپ کی بددیانتی کیا کیا خدمات برداشت کئے ہیں۔ یعنی نقصان تو ڈاکٹر صاحب نے اپنا بیچیا یا ہے کہ جس کی تلافی ہو چکی نہیں سکتی۔ وہ اس سے ہمیشہ یونیورسٹی کے لئے ہی رہے گی۔

ڈاکٹر صاحب کا بیانیہ پرستش دینا یا رولڈ کرنا عہدہ چھوڑنا مصیبت نہیں ہے نہ تھا۔ ہر شخص جانتا ہے کہ اس میں کچھ سزا تھا۔ سب سے اول اور مقدم خیال تو ڈاکٹر صاحب کا یہ تھا کہ اپنی اس روش سے آئندہ امتحان کا دورہ وازہ میرے لئے کھل جائے گا اور نیز قوم کی غفلت میں ہے یہ کوئی صحیح کام کرنے والا حامل نہیں ہے اس لئے قانونی اور مذہبی سزا دینی کہ میرے والد کی رکن پر مجھ کو مل جائے گی۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے یہ خیال تھا کہ ڈاکٹر صاحب کا استعفیٰ اور رولڈ کرنا یہ سب معنی ہے۔

اور ڈاکٹر پرستور وائس چانسلری کی کرسی پر نظر آئیں گے چند چھپا ہوا ہونڈیاں کا نظام تمام درجہ برہم ہو رہا ہے۔ انگریزوں کی ریلیں دس دس گھنٹہ لٹ آ رہی ہیں حکومت ہندوستان کی جیل بھی ہے۔ موجودہ حکومت نے فی کس دس تولہ غذا اور نصف تولہ مشکر و زائے اور تیسرے ماہ میں ۱۲ گز کپڑے کا جیٹرا۔ ان چیزوں پر ایک شخص کی بسر وقات ممکن قرار دیدی۔ انگریزوں نے ہندوستان چھوڑنا حوالہ کر لیا۔ جو چل صاحب نے بھی مسلمانوں کو پاکستان دینا ممکن قرار دیدیا۔ وغیرہ وغیرہ۔

یہ سب کچھ ناممکن باتیں تھیں مگر ممکن ہو رہی ہیں۔ کبھی انہیں سنا کر ہمیں دس دس گھنٹہ لٹ آئیں اور یہ بھی امید نہیں تھی کہ ہندوستان کی حکومت بدستور اور یہ بھی ناممکن تھا کہ اتنی تھوڑی غذا اور کپڑے پر انسان بسر وقات کر سکتا ہو اور یہ تو قطعی ناممکن تھا کہ انگریز ہندوستان چھوڑیں گے۔ غرض کہ یہ سب باتیں ناممکن تھیں جو ممکن ہو گئیں مگر یہ ناممکن ہے کہ ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب اپنی زندگی میں مسلم یونیورسٹی کو چھوڑ دیں۔ یہ جو کہ ہونا تھا ہوا۔ اب ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں کہ یہ دور جدید ہے اور دور آخر ہے۔ ہماری دعا ہے کہ خدا کرے وہ دور جدید کو دور سعید ثابت کریں۔ اور صحیح طور پر غلوں کے ساتھ اپنے اس آخر دور کو پورا کریں۔ اگرچہ یہ ناممکن ہے مگر جہاں مندرجہ بالا بہت سی ناممکن باتیں اس زمانہ میں ممکن ہو گئیں وہاں امید ہے کہ یہ بھی ممکن ہو جائے کہ ڈاکٹر صاحب کا یہ دور جدید دور سعید ہو جائے۔

آگ تیار کی و مٹنے کے لئے مگر خود ہی جل بھن کر راکھ ہو گئے

ہندوستان میں سکھ قوم سب سے قلیل تعداد میں تھی لیکن اب وہ بھنگی چھاپی ہوئی بنا کر اپنی تعداد بڑھا رہے ہیں اس پر بھی وہ ملک کی سب سے چھوٹی قوم ہے۔ ہم نے مانگا کہ امرت سران کا سینٹر چھوڑا و سب سے زیادہ تعداد میں یہ امرت سر میں نظر آئیں گے۔ امرت سر میں مسلمان صرف دس فی ہزار ہیں۔ ان بھماروں کے مثال کے لئے انہی فی صدی سکھوں نے کیا کیا انتظامات کر رکھے تھے۔ ہر طرح سے لیس تھے۔ فوج سے چھوڑنے کے فوجیوں سے گھروں میں کار توں بھی تھے۔ اسکو تمام موجود تھے۔ تیرتھے۔ ملنے تھے۔ بند و قیں تھیں۔ ریلو اور تھے۔ تنواریں تھیں۔ مٹ تھے۔ تبر تھے اور گھروں میں بارود کے بھروے ہوئے پھیلے تھے۔ یہ سب کچھ انتظامات غرض سے ہو رہے تھے مگر خیر کی اندھی حکومت کی سی۔ آئی۔ ٹی۔ نے ہرگز توجہ نہ کی اور خود نہ کیا کہ سکھ یہ سب کچھ کیوں جمع کر رہے ہیں۔ غرض کہ اس کی تباہ ہونے والی حکومت کو اچھی طرح سے علم تھا مگر وہ خود چاہتی تھی کہ سکھوں کو نقصان پہنچے اس لئے وہ خاموش رہی مگر قدرت خدا موصی نہ رکھی اور اس لئے غلام اور بے قصور مسلمانوں کو تباہی سے بھی لایا اور جھوٹا لے کر ان کے لئے آگ تیار کی تھی وہ سب اپنی اس تباہی سے آگ میں جھلک رہے ہو گئے۔ یعنی جس کو لگا کہ گھروں میں سکھوں نے آگ لگائی تھی اس کے لئے جب ان کے انتظامات میں آگ لگے جن میں باوجود ہر جہتی توجہ کے آگ لگ کر خاک سیاہ ہو گئے۔

مخالفین ملاحظہ فرمائیں

میں نہ بی۔ اے ہوں نہ ایم۔ اے ہوں۔ حرف
تواریسی انگریزی وارد و جانتا ہوں۔ اخبار کی ادارت
و صحافت کو اس درجہ عالی شان ہمیشہ سے سمجھتا ہوں
کہ اس کے مقابلہ میں دنیا کا کوئی عمدہ نہیں ہو اور
نہ ایسا کوئی ذمہ دار کام ہے۔ نہ اخبار نویس کے
برابر کوئی ذمہ دار ہستی ہے۔ اور اخبار نویس کے
مقابلہ میں نہ کوئی لیڈر ہے۔ نہ کوئی حاکم ہے۔ نہ کوئی شاہ
ہے نہ کوئی گدا۔ مگر فوسس ہے کہ ایسی عالی شان اور
ذبردست ذمہ داری کی لائق مجھ جیسے نااہل۔ کم تعلیم یافتہ
نازک مطالعہ رکھنے والے کے پیچھے پڑی ہوئی ہے۔ آ
ہر چند کہ اپنے آپ کو ہمیشہ اس کام کے قابل نہیں سمجھا
اور کبھی اپنے آپ کو اس کا اہل نہ خیال کیا مگر پھر بھی
کاتب اہل کو یہی صند رہی کہ اخبار نویس ہی کو دس
برس تک سبھی میں سرسرخ اخبار کا منتہا رہا۔ باوجود
اس کے کہ سرسرخ مزاحیہ اخبار اور فلوں کا ترجمان
تھا اور فلمی دنیا ہی پر سبھی کے اخبارات کی زندگی بھو
مگر میرا ہی ریکارڈ یہ ہے کہ اگر دائیں ہاتھ کے صفحہ
پر اشتہار کی تعریف ہے تو بائیں ہاتھ کے صفحہ پر
مخالفت۔ مشترکین نے جو کچھ اشتہارات کے لئے
خریدی ہے ان کو اختیار ہے کہ اپنی جگہ پر جو چاہیں
لکھوائیں۔ مقابلہ کے صفحے کے لئے میں نے اپنے آپ
کو با اختیار سمجھا۔ اور پہلک کی جو آواز ہوئی وہ اس
صفحہ پر پیش کر دی۔ یہ روش خواہ اس اخبار کے
موافق ہوئی ہو یا مخالف۔ لازمی یہ چیز مشترکین کو ناگوار
گزرے گی مگر میں نے کبھی اس کی پروا نہ نہیں کی۔ اپنا
مشترک کو بھی یہ بات ناگوار نہیں گزری اور اس نے
اپنا اشتہار برقرار رکھا۔ میں ہمیشہ ہی ظاہر کرتا رہا
اور اسی پر اٹھتا رہا کہ دس برس نہیں اگر دس
دہائی.... برس بھی اگر اخبار نویس کروں تو ایڈیٹر
نہیں بن سکتا اور نہ ایڈیٹر کھلائے کا سختی ہو سکتا ہے
اور اسی وجہ سے کچھ عرصہ کے لئے اس لائن سے کنارہ کش
ہو چکا تھا۔ مگر حکم ربی کو کیا کروں کہ کاتب اہل یہ ہی
لے کر چکا ہے اور یہی رقم کر چکا ہے اور منکر کے لئے
یہی منظور کر چکا ہے کہ زندگی کے آخری لمحے تک اخبار نویس
ہی کرتے رہو اور اخبار نویس ہی کرتے کرتے دنیا سے

رضعت ہو جانا۔ پس جیسا کہ ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب
کے لئے طے ہو چکا ہے کہ وہ مسلم یونیورسٹی کی وائس
چانسلری کی کرسی سے اٹھ کر یونیورسٹی کے شرف خواں
میں پوریج جائیں گے اسی طرح سے اس راقم الحروف
(منظومہ کے لئے مفید ہو چکا ہے کہ وہ بھی کرسی ادارت
سے شاہ جمال (علی گڑھ) کا سب سے بڑا شرف خواں
میں پوریج جائے گا۔ خیر مایاں مقصد کچھ اور تھا۔
مضمون نے طوالت اختیار کر لی۔ صفحہ ہذا بھی جیتی جو
اور وقت بھی جیتی ہے۔ اب میں مزید طول نہیں دینا
چاہتا۔ اصل مقصد یہ ہے اور صرف یہ ہی ظاہر کر کے
کے لئے میں نے یہ مضمون شروع کیا اور ہمیشہ اسی
کو ظاہر کرتا رہا کہ میرا قلمی عمل کائنات کے اس
ماک و مختار کے اس حکم پر ایمان ہے کہ جو اس
کے جیوب کے ذریعہ سے مجھ تک پہنچا کر حقیقت پر
پردہ رت ڈالو اور غلط فہمیں (میرا ہمیشہ سے
اس حکم پر ایمان ہے اور رہے گا اور انشا اللہ
اسی حکم کی تعمیل کرتا ہوں) کے اس فانی دفتر
سے دفتر جاو دانی کو پوریج جاؤں گا۔

اپنا عقیدہ اور ایمان میں ظاہر کر چکا۔ مخالفین
کے مذہب اور ایمان کی مجھ کو خبر نہیں کہ ان کا کس
مذہب سے تعلق ہے کہ جو میرے اس حکم ربی کی
تعمیل کرنے پر حترض ہیں۔ اور منشا یہ ہے کہ میں اس
حکم کی تعمیل سے ہٹ جاؤں اور اس حکم ربی پر
ہر مذہب و ملت کا ایمان ہے۔ خواہ وہ کافر ہو
یا مشرک۔ مرتد ہو یا ملعون۔ یہی کہے گا کہ حقیقت
کو چھپاؤ نہیں اور غلط فہمیں۔ مخالفین اچھی طرح سے
سمجھ لیں اور نوٹ کر لیں کہ ہمیشہ ہر ایک کے لئے صحیح
چیز پیش کروں گا۔ خواہ کوئی ایڈیٹر ہو۔ عالم ہو۔
لیڈر ہو۔ پیر ہو۔ فقیہ ہو۔ شاہ ہو۔ گدا ہو۔ غرض کہ
کوئی بھی ہو۔ اگر کسی شاہ یا پیر یا لیڈر یا ایڈیٹر
کے ساتھ کڑوڑا مخلوق ہو اور اس کا فعل کوئی غلط
ہے یا صحیح نہیں ہے تو میں ہرگز اس کے ساتھ نہیں
دھون گا اور اس کے اس فعل کی صحیح نقل کروں گا۔
خواہ اس کے یہ ہزاروں سالٹی خوشیوں ہوں یا نہ
ہوں۔ چاہے مجھ کو مٹ ہی ڈالیں۔ مجھے ذمہ برابر
اس کا خیال نہیں۔

مخالفین میں اگر کوئی میرے برابر بھی تعلیم یافتہ
ہو تو میں اس کو مخاطب کر کے جواب دوں تو مناسب

ہے۔ جبکہ میں دیکھتا ہوں کہ مخالف مجھ سے زیادہ تعلیم
منیں۔ مجھ سے زیادہ عمر میں نہیں۔ مجھ سے زیادہ کیرکڑ
میں اچھے نہیں۔ ذمہ برابر قوم اور ملک و ملت کی خدمت
کئے ہوئے نہیں۔ مجھ سے زیادہ ایماندار نہیں۔ جب
یہ سب باتیں نہیں تو میری غلطی ہے کہ میں ان کی باتیں
کبو اس کی طرف توجہ کروں اور جواب دوں۔

مخالف صاحبہ کو خدا کے فضل سے ابھی دس برس
بڑھاؤں گا اور ہر قسم اور ہر مد کی تعلیم دوں گا پھر
بھل وہ بڑی بیے اور زیڈ تک نہ پوریج سکیں گے۔
جہاں میرا اس حکم ربی پر ایمان ہے وہاں میں
اس کے لئے بھی ہر وقت تیار ہوں۔ اگر میں کسی شخص
کے لئے کوئی غلط رنگ پیش کر رہا ہوں تو ایک چوٹا
ساجھ بھی میرا گلا پکڑ سکتا ہے۔ اس کے لئے نہ کسی
قابل و فاضل کی ضرورت ہے اور نہ تعلیم یافتہ کی۔
تنقید کرنے والے صاحب کی ایماندار سی ملاحظہ ہو۔
جناب نے "تھانی" نام سے کچھ اپنے عاشقانہ خیالات
تشریف فرما کر ارادہ علیک" سے درخواست کی کہ وہ انہی
اس خیالات کو حوالہ کالم علیک کر دے۔ چونکہ علیک
اٹھانے۔ قلم۔ کہانیاں اور عاشقانہ رنگینوں سے
مترا ہے اس لئے آپ کی "تھانی" کو ردی کی ٹوکری
میں ڈال دیا گیا۔ اس لئے جناب نے خفا ہو کر اپنے
مخصوص جابلانہ رنگ میں "ایڈیٹر علیک" کو گالیاں
دے ڈالیں۔

حاکم و محکوم سے خطاب

نوابزادہ کرنل احت سید خاں

(سليم پور ہاؤس۔ قیصر باغ لکھنؤ)

ابھی یہ بات پہچانی نہیں ہے

مجھ کی نظر فانی نہیں ہے

میں کیا دیکھتی ہے چشم عالم

مسلمانوں کا خون پانی نہیں ہے

زندگی کے دور سے گھبرانے والے مسکرا

زندگی کیفیت سوزِ دروں کا نام ہے

سوز میں یہاں ہے تیرے وہ شراب برہدی

جو حسین ابن علی کے خون کا انجام ہے

سیلور جوبلی

آپور ویدک اینڈیونانی طبی کالج دہلی

دہلی :- نامتو "علیگ" متعینہ دہلی کا بان ہے
کہ آیور ویدک اینڈ یونانی طبی کالج دہلی کی مجلس سالہ
سلور جوہلی ۱۳-۱۵-۱۶ مارچ ۱۹۷۱ء کو دہلی
میں نہایت شاندار طریقہ سے منائی گئی۔ یہ جشن
زیر صدارت عالی جناب آنریبل مسر اکبر حیدری
کے۔ سی۔ آئی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ آئی۔ سی۔ ایس
نایا اور آپ ہی کے زیر سایہ کالج کا کنوینشن
عمل میں آیا۔ عالیجناب سید الملک حکیم جمیل خان صاحب
رئیس اعظم دہلی و آنریبل سکریٹری آیور ویدک
اینڈ یونانی طبی کالج دہلی نے کالج کی مجلس سالہ
رپورٹ اور ایڈریس پیش کیا۔ اس موقع پر ملک
ملی بڑی بڑی مالی شان جہتیاں شریک ہوئیں اور
اپنے زرین خیالات کا اظہار فرمایا۔ کالج کی
ترقی و ترقی مسیح الملک محدث کی خدمات کو تسلیم کیا
یہاں بطور مثالی کے اور بوجہ قلم کالم کے چند اسمائے
گرامی پیش کئے جاتے ہیں۔

ہزبانئیں والاشان نواب میر حمایت علی خاں
اعظم جاہ بہادر۔ جی۔ بی۔ ای۔ شاہزادہ برادر
وسعد ہزبانئیں والاشان حضور نظام والی دکن
خداوند ملک و سلطان۔

آنریبل ممبر لیاقت علی خاں صاحب ممبر خزانہ حکومت
 ڈاکٹر نصیبی والدین صاحب و اہل جانشینہ مسلم یونیورسٹی
 آنریبل ممبر سید زمانہ وزیر تعلیم حکومت یوپی لاہنؤ
 آنریبل ممبر وی۔ وی کالیکٹر ممبر کونسل فٹ سیٹ
 ممبر دارمشل سنگھ ایم۔ ایل۔ اے
 آنریبل ایس کے۔ رائے چودھری ممبر کونسل آن
 اسٹمٹ۔

مشر کرشن چندر ایم۔ ایل۔ اے۔
آنریبل مشر آرومی دھولیکار پریٹینڈنٹ رکن۔
مشر امرا احمد ایم۔ ایل۔ اے۔ از بدایوں
مشر جمین لال ایم۔ ایل۔ اے۔ ایم۔ سی۔ اے۔
مشر اسیس۔ کے۔ دتتا بالووال ایم۔ ایل۔ اے۔
آنریبل مشر سی۔ ایچ۔ بھابھا۔ رکن حکومت ہند
مشر کے۔ پی۔ اس۔ مینن سفیر ہند متینہ چین
مشر مومن لال شکینہ ایم۔ ایل۔ اے۔
مشر شکر لال کھنن رکن رو۔ نی۔ دہلی
مشر دلش بندھو کپتا ایم۔ ایل۔ اے۔ نی۔ دہلی وغیرہ

محبوب پوڈکشن کی انوکھی تصویر

انمول گھڑی

جس کے پُر لطف گلے ہر جگہ شہرت پا رہی ہیں
یہ تصویر ہر جگہ کامیاب ہوئی ہے جس میں سرخیز
لوہ جہاں و ثریا نے اپنے کمالات دکھائے ہیں
مواپنے دوستوں کے تشریف لائے۔

نشاط ٹاکیہ نر علی گڑھ میں

نوائے

پَرِجَمِ اَرْهَفَتِه

وقت سے پہلے سفید بال

سویج مارکہ خضاب ۹۲۹

بالوں کو قدرتی سیاہ رنگت بخشتا ہے

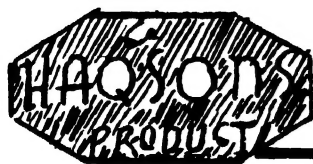
194

جوانی میں بوڑھا

نظر آنے سے

بچاتا ہے

ہر جگہ بکثرت ہے



بہت مدت کے بعد

مشہور نسیم اداکار رمولا

فلم البلیسی میں

اس تصویر میں مولانا نے نیا جوہر کھلایا
ہے جس کو آپ پردہ سکرین پر ملاحظہ فرما کر
ہمت خوش ہونگے

رُاسُ سُنِّيَا عَلِي كُتُبُ مَجْمُوعَةِ اِمَامِ رَاجِ شَرْعِ

شہیدِ وفا

(از خواجہ میر برقی)

میں حیراں ہوں دنیا میں کیا ہو رہا ہے ستم ہر طرف بر ملا ہو رہا ہے
 ادھر ہم سے عداوت ہو رہا ہے ادھر ظلم کا منہ ہوا رہا ہے
 قیامت کا فتنہ ہوا رہا ہے بہارِ این دنوں کر بلا ہو رہا ہے
 لڑے ٹڈی دل سے بہادر بہاری یہ زیرِ فلک غنلا ہو رہا ہے
 خدا کا پرستار عیسیٰ مسلمان منزادِ ارب قتل کا ہو رہا ہے
 نہیں فرق لیگی ہو یا کانگریسی صفایا مسلمان کا ہو رہا ہے
 مسلمان کو بھارت سے ناپید کر دے حکومت کا یہ فیصلہ ہو رہا ہے
 اٹھائے یہ اس کے ہوئے قتل مومن سنا آج پیکِ قضا ہو رہا ہے
 ادھر کر پلائی مسلمان کا دشمن پٹیل اس طرف بھیڑیا ہو رہا ہے
 غضبِ حق و باطل میں ہو جگ پہیم مسلمان شہیدِ وفا ہو رہا ہے
 مبارک ہو ایمان والو شہادت بلند آج تو مرتبا ہو رہا ہے
 وہ سمجھے ہوئے ہیں اسے ستم قاتل مسلمان ظفرِ آشنا ہو رہا ہے
 وہ سمجھے جلا کر کیا خاک ہم نے مسلمان اب کیا ہو رہا ہے
 غضبِ حق مقابل میں شیروں کے آئیں شخاوں کا یہ حوصلہ ہو رہا ہے
 میٹانا مسلمان کا ہے غیر مسکن عبث کفر کا مشورا ہو رہا ہے

نشرارت ہے اسے برقی پتھر کی اکیں

کہ پنجاب ارا بلا ہو رہا ہے

چلے چلو

(الشیخ احمد اختر جیلپی)

ہر شے کو بے نقاب بناتے چلے چلو
 ہر گوشہ حجاب اٹھاتے چلے چلو
 ہر گام ایک حسرا ٹھاتے چلے چلو
 یعنی کہ دو جہاں پہ چھپاتے چلے چلو
 شمعیں محبتوں کی جلاتے چلے چلو
 بھولے ہو تو کوراہ دکھاتے چلے چلو
 منزل ابھی تو دور ہے منزل کے واسطے
 ہمت کے ساتھ پاؤں بڑھاتے چلے چلو
 بدلا ہوا ہے رنگِ زمانہ تو کیا ہوا
 اس کو بھی انکھ دکھاتے چلے چلو
 چنگیز و شمر کو بھی مٹا دو جہاں سے
 ایوانِ نادری کو بھی ڈھاتے چلے چلو
 برق و شرر سے تم نہ ڈرو جوان ہو
 برق و شرر پہ پاؤں جھاتے چلے چلو
 موت کی موت خوب ہو ذلت کی زلیلت سے
 بے خوف یہ پیام سناتے چلے چلو
 بے شکم کرو نہ کسی پر بھی اُمت و
 اپنا نظامِ آپ بناتے چلے چلو
 اختر و خورشق میں رہنا نہ چاہئے
 منزل کی سمت پاؤں بڑھاتے چلے چلو

کون کیا تھا کیا بن گیا؟

جو لہجے — انصاری ہو گئے
 نقاب — قریشی ہو گئے
 بہشتی — عباسی ہو گئے
 پیٹھارے — صدیقی ہو گئے
 شہار — سید ہو گئے

ایک انصاری بھڑے پٹھان نے رباضِ ہند
 پہنچیں علی محمد میں محمد کر دینے تھک علی گڑھ

تماشہ میں تباہی

(رسید کمال عظیم شعلہ لکھنؤ یونیورسٹی)

یوں تو ہمارا ہندوستان علوم و فنون، تہذیب و تمدن، اخلاق، آداب و دیوبند تقریباً دنیا کے ہر ملک سے پیچھے ہے مگر فلم سازی میں اس نے اس قدر ترقی کی امریکہ کو چھوڑ کر آج دنیا میں سب سے زیادہ فلمیں ہمارے ملک میں تیار ہوتی ہیں۔ اگر مصنفی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو ہمارے لئے یہ بات قابل فخر ہے کہ ہماری اس ترقی کو یورپ کے ملک میں محسوس کیا جا رہا ہے مگر افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ یہ فلم سازی ہمارے لئے طوق لعنت بن کر رہ گئی ہے۔ ہماری فلموں کا اخلاقی معیار بہت ہی گرا ہوتا ہے اور یہ اسی کی بدولت ہے کہ آج کل کے نوجوان طبقہ میں عشق کا مرض و باکی طرح پھیل رہا ہے۔ ہندوستانی فلموں میں سچی محبت تھوڑی سی ہی جاتی جو ننانوے صدی کا مایاب ہوتی ہے۔ صرف چند تعداد پر اب تک ایسی فلمیں ہیں جن میں شریکڈی پر زور دیا گیا ہے ورنہ جتنی فلمیں بھرتی کی گئی ہیں سب میں وہی ایک ڈھچکا ہے کہ ایک نوجوان کی کسی دھڑلے سے کسی سہیلیا پارک یا ٹرین وغیرہ میں ملاقات ہو گئی خود افسانہ کا تیر دو نون کے دلوں میں یورست ہو گیا پھر کچھ ٹھوڑی سی نا اُمیدی اور دشواری کے بعد دونوں کی شادی ہو گئی۔ لیکن تماشہ ختم ہو جاتا ہے۔ لوگ اپنے اپنے گھروں کو واپس چلے جاتے ہیں لیکن تقریباً ہر نوجوان اپنے دل میں ہی سوچتا ہوا جاتا ہے کہ وہ کبھی کسی سے اسی طرح محبت کی دنیا بنگا بڑھائے۔

نوجوان لڑکیاں جواب سے ٹھوڑے عرصہ قبل اس لعنت سے کوسوں دور تھیں۔ اس تماشہ جہی کا اثر بہت خراب پڑا۔ سینما دانے خوبصورت مناظر، دل بہالنے والے گانوں اور ذرق برق لباس کی مدد سے محبت کو اس قدر رنگین بنا کر پیش کرتے ہیں کہ انسانی فطرت اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ کچھ لوگ اعتراض کرتے ہیں کہ یہ اپنے اپنے کیرکٹر پر منحصر ہے۔ اگر بل میں چور نہیں تو سینما کا اس پر کیا اثر پڑ سکتا ہے مگر انسان کی فطرت ہے کہ وہ ہر اس چیز سے متاثر ہوتا ہے جو ذرا بھی دلکش ہو۔ ورنہ کیا وجہ ہے کہ اب سے ٹھوڑے ہی عرصہ قبل شہزاد و نادہر ہی ایسی باتیں سننے میں آتی تھیں کہ فلاں نوجوان کو فلاں لڑکی سے محبت ہو گئی۔ مگر اب جس کو دیکھنے والے میں ایک درد لئے بیٹھا ہے۔ ہزاروں ان لوگوں میں کوئی ایسا خوش نصیب ہوتا ہے جس کو محبت میں کامیابی ہو جائے اور وہ بھی کبھی والدین کو ناراض کر کے تو کبھی اعزاء کی نظروں میں گر کر۔ ورنہ محبت کا انجام ہمیشہ دردناک ہی ہوتا ہے جس کا نتیجہ محبت کرنے والوں پر جو پڑتا ہے ظاہر ہی ہے۔ دل و دماغ بیکار زندگی سے نالاں موت کے خواہ مخواہ۔

یہ کہنا ہرگز زیادتی نہیں ہو گا کہ اس تماشہ جہی کا اثر حال میں بہت خراب ہوتا ہے بالکل فطری سی خواہش جو سینما دیکھنے والوں کے دل میں پیدا ہوتی جو وہ یہ کہ کیوں نہ ہم بھی پردہ سیس پر جلوہ گر ہوں۔ اتنا کہ تو یہ ضبط مردوں ہی تک متقابل خواہشیں لئے علی اس منزل میں قدم رکھنا شروع کر دیا ہے۔ یورپ امریکہ

اب انتظار کی گھڑیاں ختم ہو گئیں
میجسٹک نیما دہلی میں ہم ارمیج سے

میرا دل

دکتر حسین حاصل کر رہا ہے

نیما میواڑ کی شہزادی

دہلی۔ لکھنؤ۔ بنارس۔ دہرہ دون اور لاہور۔ میں ایک ساتھ

مارچ سے شروع

میواڑ کی شہزادی۔ شہید سہنت اور شاعرہ کی روح کو بر نیوالی

لافانی تصویر

جس کے کردار کو بے مثل ادا کار نہیں ملے خوش اسلوبی سے

اد کیا ہے۔ اسے علاوہ پرویز بھارت بھوشن۔ ممتاز تیواری۔ تبنا حمیدہ۔

شیام رام آوتار دلی۔ سہیلیا

جاری کر کے۔ جنرل ٹاکنز لمیٹڈ دہلی لاہور

یورپ اور امریکہ کی طرح ادکاری کو آرٹ تصور کیا جاتا ہے۔ چند شریف گھراٹے کی لڑکیوں نے فلمی دنیا میں قدم رکھ کر اپنی اور بینوں میں دکھارنے کی زمین بننے کا شوق اور بھی بڑھا دیا ہے۔

مطلب یعنی تفریح کا بھی خاتمہ ہو گیا اور اسی طوفان بے تیزی میں صنف نازک بھی ہوتی ہیں۔ افسوس۔ وہ مسلم خواتین جن کی جھلک چشم فلک نے بھی زد بھی

ہو چکا رہا ہے۔ غیر تصادفان لوگوں کی ہی جو مزدور پیشہ ہیں اور اپنی دن بھر کی نوکری سسینا کے حوالے کر دیتے ہیں اور گھر میں بیوی بچے خالق مرتے ہیں۔ پڑاؤ ورنہ کی ایک اور ادا ملاحظہ فرمائیے

پڑاؤ ورنہ سر ہند اگل کی اولین پیشکش

موصوفی

ایک حسین لڑکی ایک سا دہ نوجوان ایک آوارہ نگاہ

اور ان سب کے مقابلہ میں ایک دوست کا دھڑکتا ہوا دل جو دنیا کے ڈر سے ہمیشہ کے لئے راہ راست سے ہٹ گیا !

مگر..... اور اس "مگر" کا جواب موہنی میں دیکھئے

چاند برق - پران - رونی - بنیا - وشال - پران بھسین اور نرنجن

ہدایات :- نرنجن
موسیقی :- لچمی ام
رقص :- آتش لال گنگولی
گائے :- بیتل - ترشار - رانہا شچی
آئے والا شاہکار
جنتا جاگی
ہدایات :- صہنت رائے

منہ انچر زائل پارک میٹرو ڈروڈ - لاہور

ہے۔ اور ان میں سے چند نے مضامین لکھ کر ایس آگ پریل کا کام کیا ہے۔ ہندوستانی لڑکیوں کو اگر فلم میں جانا ہی ہے تو ان کو یہ دکھا دینا چاہیے کہ ان کا کیمرہ شاہکار کے اسٹڈیو میں بھی دیا ہی رہ سکتا ہے جیسا گھر کی چار دیواری میں ہمارے ہندوستانی فلم سازوں نے جو روپیہ لے کر ہٹے ہوئے ہیں ایک اور غضبناک شروع کر دیا جو ہمارے لئے انتہائی صدمہ بنا رہا ہے کہ آرٹ کی آگ لے کر عریاں اور محض فلم تیار کر رہے ہیں۔ تعریف تو یہی کہ ماں بٹی - بھائی - میں ساتھ بیٹھ کر فلم دیکھتے مگر خوش ہر جی بالی کے ساتھ دیکھ کر شرم محسوس کرتا ہے۔ محسوس کر سکتا ہے کہ جو فلم زیادہ بخش اور عربی ہوگی اس کا قد وہاں زیادہ ہو جو نظر آئے گا۔ حوام کا مینا آتا گر گیا ہے کہ اگر شاہکار کوئی اخلاقی اور سبق آموز فلم تیار ہو جائے تو وہ خشک معلوم ہوتا ہے۔ سسیناؤں کے ٹکٹ گھروں پر اتنی بیٹھ جاتی ہے کہ کپڑے پھٹ جاتا اور جو ٹکٹ لگ جاتا عام ہو گیا ہے

جیسے آجکل کے نوجوان خود ساختہ شاعر بن گئے ہیں کہ وہ اچھے شعراء کے کلام سے اچھے الفاظ اور خیالات چرا کر اور ان کی ترتیب بدل کر اپنے اشعار کہہ رہے ہیں اور پھر مطلق یہ کہ سسین سے داد دیتے ہیں۔ اسی طرح سے فلم ساز بھی قابل و بھرپور ہدایت کاروں اور فلم سازوں کی تقلید کرتے ہیں۔ مشر سرباب سودی نے پتکار اور سکندر اعظم دو عظیم شان تاریخی فلمیں بنا کر لوگوں کے سامنے منظر دو نانی تمدن کی مثال پیش کی۔ پھر سب تھا درجنوں تاریخی فلمیں نکلتی شروع ہو گئیں باہر سے لے کر شاہجہان تک پورا منظر خانہ ان سلولائٹ پر منتقل ہو گیا اور یہ بھی نہیں کہ نقل مطابق اصل کریں۔ پھر بغیر کسی کے نقل کو بھی نقل جاتی ہے۔ باادب ملاحظہ کی نقل تو تاریخی فلمیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بچوں کے اسکول میں ڈرامہ ہوتا ہے آخر اس بد مزاجی سے فائدہ یہ ہے ہمارے ہندوستانی فلموں کا اخلاقی معیار۔

اس لئے اگر غور سے دیکھا جائے تو اس تماشا بینی میں سوائے تباہی کے کچھ نہیں ہے اور اس سے بچنے کے لئے ایسی ایجاد و جدوجہد کرنی چاہیے جیسی ہم انادھی کیلئے کر رہے ہیں

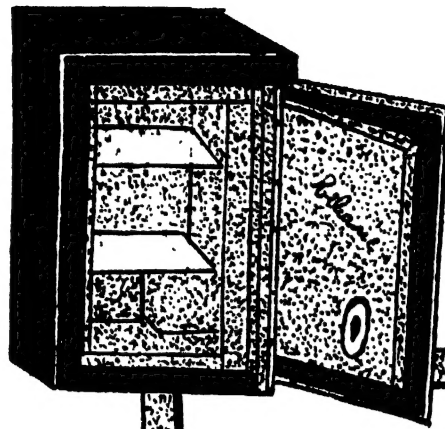
مٹی وہ سسینا دیکھنے کے شوق میں ہر قدم بٹھالے۔ بچوں کو نل میں دبائے ہانپتی کا ہنسی مردوں کے ہجوم میں گھسی جلی جاتی ہیں۔ اس تماشا بینی سے مالی نقصان بھی بہت

اور یہی چیز فلم کو مشرت دینے والی ہے۔ اخبارات میں چھپتا ہے کہ طلال فلم پر اس قدر رش تھا کہ ایک نوجوان ٹکٹ لیتے میں مر گیا۔ ایجے سسینا دیکھنے کا ہم

محببت اور حشری ہند (علیگ)

تیس بجے میں دہلی روہ اندھا۔ مریدوں کو منے کر چکا تھا کہ یہ نا وقت ہے تم لوگ تکلیف مت کرنا۔ مگر پھر بھی بہت سے مرید مجھے اسٹیشن پر پہنچانے آئے

میں اسٹیشن پر موجود ہو گئے۔ سب سے مل کر اور دعا کے میں اپنے چھوٹے بھائی ظہیر حسن انصاری کے ساتھ دریا گنج پہنچا۔ میری چھوٹی بھانجی حسینہ خاتون نے میلاد شریف کا بہت عمدہ انتظام کر رکھا تھا۔ شام تک میلاد شریف رہا۔ فاتحہ کے بعد کھانا کھایا کھانے بہت لذیذ اور مرغین تھے۔ میرے اہل بیت کی تمام مستورات میں حسینہ خاتون منایت ہی لذیذ کھانے تیار کرتی ہیں۔ مجھے ان کے کھانے بہت پسند ہیں۔ اتنے لذیذ کھانے جوتے ہیں کہ میں مقدار سے زیادہ کھا جاتا ہوں انڈیوں کا علوہ اور مچھلی کے کباب میرے لئے خاص طور پر تیار کئے گئے تھے۔ میں نے خوب سیر ہو کر کھائے۔ کھانے کے بعد رب کے لئے دعا میں کہیں اور بارہ بجے کے قریب سو گیا۔



ریلائنس

کی بنی ہوئی تجوریاں والمالیہ وغلہ دیگر سامان آپ کے قیمتی مال کی حفاظت کے لئے مشہور ہے

ریلائنس میں اینڈ اسٹیل پر ڈاکٹس !!

پتہ:- واقع پشت امیریل بینک چاندنی چوک دہلی

نیکم مارچ ۱۹۷۷ء بروز منہ
آج میں نے اپنے مزار کے دروازے پر بورڈ لگا دیا کہ کسی مرید سے رشتہ نہ بنیں ملوں گا۔
۲۳ مارچ ۱۹۷۷ء بروز اتوار
آج اتوار کا دن ہے "علیگ" صبح کر گیا۔ اس کی ڈاک تیار کرانے میں معروف رہا۔
۲۴ مارچ ۱۹۷۷ء بروز بدھ
آج بھی ڈاک میں معروف رہا۔

۲۵ مارچ ۱۹۷۷ء بروز شنبہ
آج "علیگ" کی ڈاک سے نجات پائی۔ ہر چند جاہلوں کہ اتوار کے دن ڈاک نکل ہو جائے مگر نہیں ہوتی۔ تین دن عرصہ ہو جاتے ہیں۔ ۲۵ مارچ ۱۹۷۷ء بروز شنبہ
آج صبح سے مریدوں کا تانتا بندھا رہا۔ یونیورسٹی سے بھی بہت سے مرید آئے اور یہ خبر لائے کہ ۲۳ مارچ کو ڈاکر رضا الدین صاحب نے مسلم یونیورسٹی کی وائس چانسلر کی کرسی پر سنبھال لی جس سے ان کی سیاسی نقد نظر سے چلے دن کے لئے سنار کش ہو گئے۔ میں نے کہا کہ دعا کو کھا کر خدا کرے کہ وہ اپنا آخری دور کامیابی سے

۲۶ مارچ ۱۹۷۷ء بروز جمعہ
آج جو کی نماز شاہجاں مرحوم و مغفور سابق شہنشاہ ہند کی جامع مسجد دہلی میں ادا کی بعد نماز مریدوں سے ملا۔ ہر ایک زار و قطار تھا کہ میرے یہاں چلے۔ میں حیران تھا کہ کس کے یہاں جاؤں۔ سب کے لئے دعا کر کے اور رخصت ہو کر دریا گنج پہنچا۔ دوپہر کا کھانا بھی وہیں کھایا۔ اس وقت کے کھانے بھی چھوٹی بھانجی نے بہت لذیذ بنائے تھے۔ منایت مرغین تھے میں نے خوب سیر ہو کر کھائے۔ سب کے لئے دعا کر کے رخصت ہوا اور چاندنی چوک دہلی سے روانہ ہو گیا۔ نماز کا آباد اور غور ہو کر بہت مرید تھے۔

کھانسی کھنٹ لپٹ آئی۔ میں سات بجے کے قریب دہلی پہنچا۔ حالانکہ میں نے کسی کو مطلع نہیں کیا تھا مگر نہ معلوم دہلی کے مریدوں نے کیسے سن لیا اور عہدہ کی تہلہ

ساتھ پور کر دیں اور ایک جو اعتراضات اُن پر ہوئے ہیں اُن کو فراموش کرادیں۔
۲۷ مارچ ۱۹۷۷ء بروز شنبہ۔ آج صبح کے

نئے زاوے

(شاہانِ بایوئی ایڈیٹر و پبلشر ڈاکٹر اجار بیل)

آہ طریقہ جدید سے کچھ کوئی آگئی نہیں
ذوقِ نغمہ جو جو حسین جلوں کی کھلی نہیں
نیت تو بے گواہی نہیں ہے شکست کی نہیں
اور جو ان کے ہاتھ سے پی لوئی کفر کی نہیں
کر دیا ہے نیاز موتِ الفت و رستے مجھے
مرنے کا کچھ اُم نہیں جیسے کچھ خوشی نہیں
دل میں لے جو غم جیتے ہیں بگڑ رہے ہم
راہِ امان سے کسے ایسا میاں کوئی نہیں
تیرے ہی لطف نے اسے مائل عشق کر دیا
ورنہ یہ جراتِ دلی خانہ غراب بھی نہیں
دوشِ حیات پر مرے دردِ فراق کی قسم
میرا وجودِ زندگی بار ہے زندگی نہیں
فقر غمِ شائقِ کیمیا شکوہِ زباں لیا نہیں کیا
حالتِ اضطرابِ دل آپ کے کچھ نہیں

علی گڑھ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن

علی گڑھ - بھائی ظفر صاحب بی۔ اے۔ سنگ
سکریٹری اولڈ بوائز ایسوسی ایشن مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
مطلع فرماتے ہیں کہ مسلم یونیورسٹی اولڈ بوائز ایسوسی ایشن
کا سالانہ جلسہ ۵-۶ اپریل ۱۹۷۱ء کو ایم۔ اے۔ ایس۔ کی تعلیم
میں منعقد ہو گا۔ طلباء کے قدیم سے عام طور پر اور بھائی
ایسوسی ایشن سے خاص طور پر درخواست ہے کہ فرزند
اس جلسہ میں شریک ہوں۔

نوٹ :- خدا کا شکر ہے کہ علیگ برادر ہی
ملک کے بہت سے مقامات پر ایسوسی ایشن قائم کر چکی
ہے اور سالانہ جلسے و ڈن بھی ہوتے ہیں اور سب
علیگ بھائی تھوڑی دیر کے لئے ایک جگہ جمع ہو جاتے
ہیں۔ اور گھنٹہ دو گھنٹہ اپنی طالب علمی کا زمانہ دہرائی
قیام علی گڑھ یاد کر کے مسرت کے ساتھ تبادُلِ خیالات
کرتے ہیں۔ یہ کارروائی مجددِ مریٹلیک نے
حیدر آباد میں دیکھی کہ جو زیرِ اہتمام مولوی
عبدالرحیم صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ علیگ
ایڈووکیٹ حیدر آباد دکن سکریٹری علی گڑھ اولڈ بوائز

ایسوسی ایشن کے جلسہ میں شرکت کی ہے اور ایسا ہی
دیگر جلسے میں بھی شرکت کرنا شروع کیا ہے۔ یہ سالانہ
جلسہ اور ڈن میں شرکت کرنے سے طلبہ اور ان کے
زمانہ میں چڑھتا تھا اور جو لطف بھرا تھا وہ آج بھی
یعنی ہزار ہا اولڈ بوائز نہایت ذوق و شوق سے
علی گڑھ تشریف لاتے تھے۔ جلسے ہوتے تھے نہایت
چرب و لطیف باتیں ہوتی تھیں کھیل کود ہوتے تھے۔
ہر ایک بھائی اپنے زمانہ طالب علمی کے طبقے سے
تھے۔ ہر ایک علیگ بھائی کی غیرت معلوم ہوتی تھی
نہایت شاندار ڈنز ہوتا تھا۔ کئی عرصہ میں کھیلنے کے
کیا یہ لطف سکین ہوتا تھا اور یہ دودن کس دور
میں خوشی فراخیر رنگ میں گزرتے تھے۔ یہ سب
کچھ علی برادران کی وجہ سے تھا۔ انھیں نے ایسوسی ایشن
کی بنا ڈالی تھی۔ انھوں نے ہر دو برادرانِ مرحوم و
مغفور کو گھنٹہ اور پھر آج تک وہ لطف تو حاصل نہ ہو سکا
اور پھر ٹو آفٹرنیٹ صاحب نے ایسوسی ایشن کے
ختم کرنے میں کوئی کسر نہ رکھی۔ مگر برادرِ محترم ظفر عمر
صاحب نہایت تہذیبی اور استقلال کے ساتھ اس کی رہنمائی
باگ ڈور سنبھالے رہے۔ خدایا بھائی کو جتنی خیر عطا فرما

آنکھیں کھلیں

جھگڑا، لوموت۔ ناخلف اولاد۔ قرضدار باپ۔ مطلبی دوست اور نفرتی روائی
نقلی روائی کے متعلق بچے کو دو خطوط پڑھیں

منہ صاحب! امرت دھارا جی تھے! آپ کو یہ جان کر خوش
ہوئی کہ ہم اپنے والد کی جس میں امرت دھارا جی کے دل شریع
جو اسے مارنے لگے ہیں اور عام طور پر سیلوں میں مریضوں پر
استعمال کرتے ہیں اور جہاں پر بھی امرت دھارا استعمال کیا
جاتا ہے وہ تمام جگہوں پر اس سے دل کی بہت شہرت ہوتی ہے
جس سے ایک نوا امرت دھارا نے غصے سے بہت باؤسی اٹھائی ہے
اور..... دھارا نے معلوم کیا کہ کتنا بڑا تھا وہ لطف تھا
کس سے کیا کہانی تو کس کا زمانہ تھا۔ وہی آپ کا امرت دھارا

اک نفرت جی میں یہ کہہ گا کہ گو گو گو امرت دھارا کے بھائی
کرنا چاہیے۔ آج کا دن :- جہاں سکریٹری یا کس کو لکھنا
جواب منہ صاحب! امرت دھارا لاہور میں لکھا ہے کہ لاہور میں
میں نے ہزار ہا بھائیوں پر امرت دھارا کے لطف اور ان کے
کا اور بھائی کو کہہ دیا کہ امرت دھارا نے اپنے کمرے سے زبردستی
ہوئی تھی کہ وہ تیرے بھائی کے کمرے میں دو روزات میں مریض تھا
اور دھارا نے اس سے اس قدر کہہ دی کہ وہ بھائی کے کمرے میں
دیکھ کر بھائی کو کہہ دیا کہ امرت دھارا نے اپنے کمرے میں

امرت دھارا کو جو کہہ دیا کہ امرت دھارا نے اپنے کمرے میں
جہاں امرت دھارا جی ان میں سے جہاں امرت دھارا نے اپنے کمرے میں
میں نے ہزار ہا بھائیوں پر امرت دھارا کے لطف اور ان کے
کا اور بھائی کو کہہ دیا کہ امرت دھارا نے اپنے کمرے سے زبردستی
ہوئی تھی کہ وہ تیرے بھائی کے کمرے میں دو روزات میں مریض تھا
اور دھارا نے اس سے اس قدر کہہ دی کہ وہ بھائی کے کمرے میں
دیکھ کر بھائی کو کہہ دیا کہ امرت دھارا نے اپنے کمرے میں

چھوٹے بچے کو دیکھا تھا کہ وہ بھائی کے کمرے میں
جہاں امرت دھارا جی ان میں سے جہاں امرت دھارا نے اپنے کمرے میں
میں نے ہزار ہا بھائیوں پر امرت دھارا کے لطف اور ان کے
کا اور بھائی کو کہہ دیا کہ امرت دھارا نے اپنے کمرے سے زبردستی
ہوئی تھی کہ وہ تیرے بھائی کے کمرے میں دو روزات میں مریض تھا
اور دھارا نے اس سے اس قدر کہہ دی کہ وہ بھائی کے کمرے میں
دیکھ کر بھائی کو کہہ دیا کہ امرت دھارا نے اپنے کمرے میں

امرت دھارا کو جو کہہ دیا کہ امرت دھارا نے اپنے کمرے میں
جہاں امرت دھارا جی ان میں سے جہاں امرت دھارا نے اپنے کمرے میں
میں نے ہزار ہا بھائیوں پر امرت دھارا کے لطف اور ان کے
کا اور بھائی کو کہہ دیا کہ امرت دھارا نے اپنے کمرے سے زبردستی
ہوئی تھی کہ وہ تیرے بھائی کے کمرے میں دو روزات میں مریض تھا
اور دھارا نے اس سے اس قدر کہہ دی کہ وہ بھائی کے کمرے میں
دیکھ کر بھائی کو کہہ دیا کہ امرت دھارا نے اپنے کمرے میں

طبیہ کالج دہلی کی سلاور جوہلی

۱۴-۱۵-۱۶ مارچ ۱۹۴۷ء کو ہوئی
آیور و دیک ایٹ۔ یونانی طبی کالج دہلی کی
۲۵ سالہ جوہلی طبیہ کالج دہلی کی شاندار عمارت اور
اس کے کپڑے میں وسیع پیمانہ پر ۱۵-۱۶ مارچ
مارچ ۱۹۴۷ء کو منائی گئی۔ یہ کالج ہندوستانی
دواخانہ کے منافع سے چلتا ہے کسی حکومت سے کسی
کمپنی سے کسی ادارے سے کسی فرد سے کوئی حقد
نہیں لیا جاتا۔ دواخانہ کی آمدنی کا اکھٹا اس کی
بیش بہادریوں پر ہے جو اسے

عالیجناب مسیح الماک حکیم جیل خاں صاحب

دیس اعظم دہلی و سکریٹری بورڈ آف ٹریڈز آویڈیک
یونانی اینڈ طبی کالج اور ان کے بزرگوں نے عطا
فرمائی ہیں ان دواؤں میں سے صرف ایک دوا

اکیاون لاکھ

سے زیادہ فروخت ہو چکی ہے اور جو قوت کی
بترین دوا تسلیم کی جاتی ہے۔

جمیلان

جب طاقت جواب سیکائے۔ نظام صحتی خراب
ہو جائے۔ بعض دائمی عمدہ اور جگر کا فضل در دست نہ رہے
بہتر نہ رہنے لگے۔ ہاتھ پر گم ہیں۔ پریشانی میں پھر ہو جائے
کمر اور پٹہ میں درد رہتا ہو کسی کام پر دل نہ لگے
دل میں خوف۔ پیاس زیادہ ہو کہ کم ہو جسے نہ مانگ
کمزور ہو کر یا دوا اشت خراب ہو جائے۔ دل کی دھڑکن
بڑھ جائے۔ سانس بھرنے لگے۔ پیدائشی خون رگ جاکے۔
چہرہ پر زردی چھانے۔ پانی نہ پینا سے پہلے یا بعد میں
رطوبت خارج ہونے لگے تو جیلان استعمال کیجئے۔ قیمت ۱۰ روپے
ہندوستانی دواخانہ پریس نمبر ۲۲ دہلی سرکھلا

میرس روڈ۔ علی گڑھ

۱۴ مارچ ۱۹۴۷ء

سکری منظر صاحب۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ
آپ کی کوشش خدا بار آور فرمائے اور آپ کا پرچہ
علیگ "مقبول ہو۔ آمین۔

مضامین اچھے ہیں۔ اس کا معیار ادنیٰ لحاظ
سے رکھے۔ عربی انصاف نے یا عشقہ قیصر احبار کو
سجیہ حضرات کی نظریں واقع نہیں رہنے دیتے۔
براہ کرم ذیل کی سطور اپنی قریبی اشاعت
میں جگہ دے کر شکر گزار فرمائیں۔ والسلام
خاکسار

محمد طبع اللہ خاں سہادری
(بی۔ اے۔ علیگ)

تعداد ازدواج اور مسلمان

اسلام کے فطری مذہب ہونے کا اقرار
اب غیر مسلم بھی کرنے لگے ہیں۔ اسلام کے قوانین
انسانی طرز معاشرت کو ایک خوشگوار اور
خوبصورت سانچے میں ڈھال دیتے ہیں۔ اگر مسلمان
کی زندگی اپنے پیارے مذہب کے مطابق ہو جائے
تو وہ پھر سے اسی عروج پر پہنچ جائے گا جہاں
آج سے چند سو سال قبل تھا۔ دنیا کے کاموں میں
پورے اسماک کے بعد بھی اپنے خالق کو یاد
رکھنا اور اپنی مہتمی کو پہچاننا ہماری تعلیم کا
فردی جزو ہے۔ دیوی ترقی حاصل کرنے کے
واسطے کوشش کرنا ہمارا فرض ہے۔ چنانچہ
نماز کے بعد کسی دکانوں میں دنیا اور دین کی بہتری
میں اپنے مالک سے مدد مانگنا سکھا یا گیا ہے۔
انسان کے لئے فردی ہے کہ وہ اپنی
نسل کی بقا اور ترقی کے لئے کوشش کرے۔
ہر مذہب نے اپنے طریقوں سے مطابق اس
راستہ کو دکھایا ہے۔ اسلام نے اپنی بلند نظری
کا اس سلسلہ میں بھی پورا ثبوت دیا ہے۔ ہر صاحب
دست مرد کے لئے چار عورتیں تک زوجیت میں
لینا جائز رکھا ہے تاکہ نسل انسانی میں جوری جوری
ترقی ہو سکے اور خالق تعالیٰ کا مقصد دنیا

آباد ہو جائے عمدہ طور سے پورا ہو۔ ساتھ ہی
مرد کو انصاف کرنے کی اور ہر بیوی کے حقوق کی
ادائیگی کی سخت تاکید فرمائی ہے تاکہ اس کے
دامن پر عالم ہونے کا دھبہ نہ رہے۔ آج اس
عمدہ اصول کو مغربی اقوام ماننے پر مجبور ہیں۔
مردوں کی کمی نے جو جگہ میں زیادہ مارے جا چکے
ہیں ان کی آنکھیں کھول دی ہیں اور وہ اسلام
کے اس نظریہ کو سمجھنے لگے ہیں۔ سید محمود رحمت
اس بحث پر ایک رسالہ لکھ کر تمام اعتراضات کو
رفع کر دیا ہے۔ آج ضرورت ہے کہ صاحب امتیاز
مسلمان کمیٹی جو بیاں کر کے اپنی نداد میں اضافہ
کریں اور دنیا کو اخلاق کا نمونہ دکھائیں۔ اللہ پاک
مدد فرمائے۔

قابل توجہ صاحب کلکٹر بہادر علی گڑھ

پبلک کی صحیح دیکار

پبلک کو جو شکایات میونسپل بورڈ علی گڑھ سے
ہیں اس کے متعلق ہم عہدہ سے منتظلی میونسپل بورڈ
علی گڑھ کو متوجہ کر رہے ہیں مگر وہ اس کا ان پرچہ
بھی اثر نہیں ہو رہا ہے۔ بہت سی سڑکوں کی حالت
مناسبت ردی ہے اور خاص کر علی روڈ (چوراہہ)
جامع مسجد کو جانورانی سڑک کی حالت تو بہت ہی خستہ
ہے۔ روشنی کا انتظام بھی درست نہیں ہے۔ پانی کے
نوں کی بھی بہت کمی ہے اور سب سے زیادہ
مسکیت وہ اور خطرناک بات یہ ہے کہ صفائی کا
انتظام تو بالکل نہیں ہے۔ گلیوں میں گٹر اکر گٹر
اور غلطی کی وجہ سے تعین آتا ہے۔
جونالہ کپنی باغ۔ سرائے حکم۔ میری لال کی پاد
پرائی آبکاری اور مانگ چوک تیں ہے وہ ہر وقت
سڑتا رہتا ہے اور بہت بد بو آتی ہے۔ غلطی
کی وجہ سے دو سال سے پھروں کی بدائش بہت
بڑھ گئی ہے اور اسال ابھی سے بہت زیادہ پھریا
ڈر ہے کہ شہر میں کوئی دبا کی مرغن پیدا نہ ہو جائے
اس غلطی سے لوگوں کی صحت خراب ہوتی علی گڑھ
ہے اور طرح طرح کی بیماریوں میں مبتلا ہو رہے ہیں
سرائے رحمن کے باشندے بھی روزانہ پوسٹوں کے ذریعہ
سے صحیح دیکار رہے ہیں اس بلک کی حالت بہت خستہ

سجاد علی در رد منیر علیک جنرال ڈیپلومی ایف جی

سنایچر کا نوٹش دیا گیا ہے۔ موجودہ سختی ہوں میں ان کی بسروقات نہیں ہوتی۔ تمام عسکروں میں اسٹرکٹ ہو رہے ہیں اور پہلے ہر رجب ہی گنگر جھگمکے پولیس ادریکر کر دیتا

دیکھا آپ نے علی گڑھ سائیرت الہنجی کا جلسہ۔ واہ ک
شہر علی گڑھ واہ۔ جو بات کی بے وقوفی کی کج سیہ مانا کر اچھل
ہر مقام پر سیرت الہنجی یا وعظ کا اعلان کر کے سیاسی نکل
ہوتا ہے مگر میاں تو وہ بھی نہیں تھا۔

